



**GUIA N°6 TALLER LENGUAJE**

|  |
|--|
| Nombre: _____ Curso: 8° _____ Fecha: _____ |
|--|

|   |
|---|
| <b>Objetivos</b>  |
| OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis   |
| <b>HABILIDADES</b>  |
| Aplicar estrategias de comprensión de lectura en textos literarios<br>Extraer información explícita y asociarla a conocimientos previo  |
| <b>Instrucciones</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a continuación.</li> <li>- En caso de no contar con la guía impresa puedes desarrollarla en tu cuaderno de lenguaje y comunicación registrando fecha, objetivo y título de la guía.</li> </ul> |

**Texto N°1**

**¡No lo crea!**

Esta historia sucedió un día en el que Abel estaba sin dinero. Buscó una soga y se dirigió al mercado.

Al llegar, vio a un grupo de jóvenes, todos con sus cuerdas para sujetar los paquetes, esperando a los clientes. Entonces se presentó un caballero con ropas impecables. Dijo:

—Tengo una caja que contiene platos, tazas y otra vajilla para transportar hasta mi casa. Al que me la lleve le daré tres consejos.

Ninguno de los muchachos aceptó la oferta, pero Abel pensó:

“En cualquier momento puedo ganar dinero, pero tres buenos consejos no se encuentran todos los días”. Y le dijo al cliente que aceptaba llevarle su pesada caja.

Aseguró entonces la caja con la soga, la cargó al hombro y marchó detrás del señor. Al cabo de un buen trecho, le dijo:

—Bien. Creo que ya es hora de que me diga uno de sus consejos.

El hombre le respondió:

—Si alguien te dice: “Es preferible tener el estómago bien lleno antes que sentir hambre”, ¡no lo creas!

—¡Pero qué buen consejo! —dijo Abel. Y continuó la marcha; el señor adelante.

Tras unos minutos, Abel pidió:

—Por favor, deme su segundo consejo.

—Si alguien te dice: “Es preferible andar a caballo que andar a pie”, ¡no lo creas!

—¡Excelente consejo, señor! ¡Excelente consejo!

Cuando llegaron a la puerta de la casa del señor, Abel apoyó la carga en el suelo y le pidió el tercer consejo.

—Si alguien te dice: “Hay cargadores de bultos más tontos que tú”, ¡no lo creas!

Entonces Abel volvió a cargar la pesada caja. Justo cuando la apoyó sobre sus espaldas, soltó la cuerda. Y mirando con ojos burlones al señor le dijo:

—Si alguien le dice: “La vajilla de la caja no está rota”, ¡no lo crea, señor!, ¡no lo crea!

Silveyra, C. (2011). Antología literaria. Santiago: Zigzag.

**1. ¿Para qué Abel tomó una cuerda al salir de su casa?**

- A) Para ir al mercado a trasladar bultos.
- B) Para atar sus compras hechas en el mercado.
- C) Para defenderse de los atacantes del mercado.
- D) Para llevar los paquetes del señor que daba consejos.



**2. ¿Por qué nadie quería trasladar los paquetes del señor en el mercado?**

- A) Porque sabían que era un estafador.
- B) Porque sus bultos eran demasiado pesados.
- C) Porque era conocido por dar malos consejos.
- D) Porque querían que les pagaran por llevar bultos.

**3. ¿Qué quiso decir el señor con su último consejo?**

- A) Que Abel no era cargador de bultos.
- B) Que los cargadores de bultos son tontos.
- C) Que Abel era el cargador de bultos más tonto.
- D) Que los cargadores de bultos son mentirosos.

**4. Finalmente, ¿qué hizo Abel con el bulto del señor?**

- A) Lo tiró al suelo.
- B) Lo arrojó al señor.
- C) Lo devolvió al mercado.
- D) Lo escondió en su casa.

**5. ¿Qué tipo de texto es el anterior?**

- A) Un mito.
- B) Un cuento.
- C) Una fábula.
- D) Una leyenda.

**6. ¿Crees que estuvo bien que Abel tirara el paquete del señor? ¿Por qué?**

---

---

---

**7. ¿Hubieras hecho lo mismo? ¿Por qué?**

---

---

---

**TEXTO Nº2**

**DESPECHO**

Juana de Ibarbourou

¡Ah, qué estoy cansada! Me he reído tanto,  
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;  
tanto, que este rictus que contrae mi boca  
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo  
(como en los retratos de viejo abolengo)  
es por la fatiga de la loca risa  
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.

¡Ah, qué estoy cansada! Déjame que duerma;  
pues, como la angustia, la alegría enferma.  
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!  
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,  
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni  
anhelos,  
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,  
es por el esfuerzo de reirme tanto...

Recuperado desde <http://www.los-poetas.com/j/juana1.htm>

**8. Según el hablante, ¿qué otra cosa enferma además de la angustia?**

- A) El cansancio.
- B) La alegría.
- C) El sueño.
- D) La risa.



COLEGIO BICENTENARIO ESPAÑA

Taller de Lenguaje y Comunicación 8vo básico.

Profesora Marcela Torres Matamala

### 9. Relee la estrofa:

“Tanto, que esta intensa palidez que tengo  
(como en los retratos de viejo abolengo)  
es por la fatiga de la loca risa  
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.”

**¿Qué imagen se construye del hablante a partir de estos versos?**

- A) La de alguien que perdió toda energía.
- B) La de una persona satisfecha de felicidad.
- C) La de alguien sorprendido por su propia risa.
- D) La de alguien que cae en cuenta de su realidad.

**10. Considerando la totalidad del poema y el título, ¿Qué es lo que se quiere decir con los versos expuestos a continuación? (recuerda explicarlo con tus palabras).**

“Si brilla en mis ojos la humedad del llanto  
es por el esfuerzo de reírme tanto...”

---

---

---

---

---